cronìquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.055 DEL 3 DE JUNIO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

"Es la Bandera de la Patria Mía..."

DESDE EL LITORAL, AL MUNDO

SANTA FE

Cuna de la Potencia Triguera Nacional

"De cincuenta granos de trigo, sacaron cincuenta y cinco mil y quinientos", anotó hace más de cuatro siglos el minucioso cronista que acompañó a Gaboto en la fundación de "Sancti Spiritu".

El dato tiene un valor más trascendente que el de su dudosa precisión aritmética: representa algo así como la partida de nacimiento de la economía triguera nacional y atestigua la temprana vocación cerealera que hizo de Santa Fe una potencia agropecuaria.

El progreso agrícola convirtió a Santa Fe en pieza vital de la economía nacional y la colocó entre las principales provincias productoras.

Más de 20 especies crecen sobre las fértiles comarcas del sur y del centro santafecino. El cultivo más extendido es la alfalfa, que cubre alrededor de un millón y medio de hectáreas y rinde casi dos millones de toneladas. Aún mayor es el tonelaje anual de maíz (2 1/4 millones) que junto con el trigo (casi un millón) figura entre los cultivos tradicionales. De todos modos, el notable volumen de sus cosechas no logra empañar la importancia económica de especies como el girasol, el centeno o el sorgo granífero, cuyas producciones también figuran entre las de mayor volumen. La benignidad del suelo y el clima han facilitado la incorporación paulatina de variados cultivos y contribuido a diversificar el panorama agrícola. Es el caso del lino, la avena, las cebadas forrajera y cervecera, el mijo, el alpiste, el algodón y otros que, en conjunto, representan buena parte del valor total de las cosechas. En ese sentido, granos y forrajes son los puntales indiscutidos, pero sin excluir otras posibilidades, ya que junto con ellos también prospera una abundante producción de frutas, hortalizas y tubérculos, entre los cuales figura en primer término la papa, seguida en tonelaje por las deliciosas frutas de Coronda y sus alrededores.

ALGODON

GANADO

GIRASOL

SORGO

TRIGO



LO SOBRESALIENTE DE LA ECONOMIA PROVINCIAL

Daremos a continuación una reseña de los productos que se cultivan en Santa Fe, así como también de su ganadería y su industria.

Cereales: Trigo (necesita clima húmedo y semiárido); Maíz (en el sur de la provincia); Sorgo granífero (concentra el 75% de la producción junto con Córdoba y Buenos Aires); Arroz (cultivos de menor importancia); Avena, Cebada (forrajera y cervecera) y Centeno.

Cultivos industriales: Oleaginosos: Girasol (tercera en importancia después de Buenos Aires y Entre Ríos); Maní (centro tradicional junto con Entre Ríos); Lino oleaginoso (tercera en importancia después de Buenos Aires y Entre Ríos).

Textiles: Algodón (segunda en importancia después de Chaco); Caña de azúcar (cuarta en importancia después de Tucumán, Jujuy y Salta).

Producción Frutícola: Ciruela (ocupa el tercer lugar después de Mendoza y Buenos Aires); Damasco (cuarto lugar después de Mendoza, San Juan y Buenos Aires); Durazno (tercer lugar después de Buenos Aires y Mendoza); Limón (sexto lugar después de Tucumán, Salta, Jujuy, Corrientes y Entre Ríos); Mandarina (tercer lugar después de Entre Ríos y Corrientes); Naranja (séptimo lugar después de Corrientes, Misiones, Entre Ríos, Tucumán, Buenos Aires y Salta), y Frutas de carozo y pepita (manzana y membrillo).

Producción Hortícola: Papa (región papera de Rosario y Villa Constitución); Tomate (para consumo directo); Sandía y melón; Alcaucil (después de Buenos Aires), y Frutillas (en Coronda).

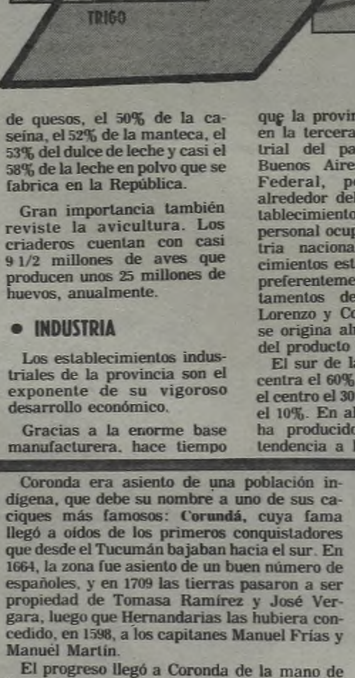
Legumbres: Arvejas verdes y secas; Lentejas.

Cultivos forrajeros: Alfalfa (localiza más del 90% junto con Buenos Aires, Córdoba y La Pampa).

• GANADERIA

Desde el punto de vista del fomento y seguridad de la ganadería del norte y centro de la provincia, se propicia la instalación de un gran frigorífico del norte del litoral, con destino al abastecimiento del mercado interno y a la exportación de productos elaborados, a Bolivia y Chile. En la discriminación por razas corresponde el primer lugar en importancia numérica a la Holando Argentina, Shorthorn, Criolla y Cuarterón, Aberdeen-Angus, Hereford y otras.

Hace décadas que los niveles productivos alcanzados por el agro superaron el predominio tradicional de la actividad ganadera, puntal económico de la provincia durante varios siglos. Claro que no se trató de una sustitución sino de una complementación exitosa que transformó el campo santafecino en una verdadera fuente de riquezas. A diferencia de lo que sucede con los cultivos, la cría de ganado está muy bien representada en el Norte, donde se encuentra el 40% de los vacunos que tiene Santa Fe. Fundamental importancia tienen también los porcinos, seguidos por los equinos y los lanares. Los planteles son de una gran calidad, en su mayoría formados por ejemplares de razas depuradas. Estas cualidades caracterizan a las 600.000 vacas de ordeñe que permiten la mayor producción lechera del país. Más de trece mil tambos (repartidos principalmente en el centro de la provincia) producen unos 1250 millones de litros de leche por año. Este volumen es elaborado por medio millar de establecimientos que comercializan el 40% de la producción nacional de quesos, el 50% de la caseína, el 52% de la manteca, el 53% del dulce de leche y casi el 58% de la leche en polvo que se fabrica en la República.



Gran importancia también reviste la avicultura. Los criaderos cuentan con casi 9 1/2 millones de aves que producen unos 25 millones de huevos, anualmente.

• INDUSTRIA

Los establecimientos industriales de la provincia son el exponente de su vigoroso desarrollo económico.

Gracias a la enorme base manufacturera, hace tiempo que la provincia se convirtió en la tercera potencia industrial del país, después de Buenos Aires y la Capital Federal, poseyendo hoy, alrededor del 12% de los establecimientos y el 10% del personal ocupado en la industria nacional. Los establecimientos están concentrados preferentemente en los departamentos de Rosario, San Lorenzo y Constitución. Aquí se origina alrededor del 70% del producto bruto industrial.

El sur de la provincia concentra el 60% de las fábricas, el centro el 30% y el norte solo el 10%. En algunos puntos se ha producido una marcada tendencia a la concentración de industrias: en el casco urbano de Rosario funcionan más de 5.000 fábricas.

La provincia decidió abandonar su pasividad en materia de localización de industrias. Surgieron entonces iniciativas tendientes a construir áreas racionalmente dispuestas, con provisión abundante de energía, accesos viales, ferroviarios, y de ser posible fluviales, desagües adecuados, disponibilidad de gas y agua y otras ventajas. Esto permite, justamente, fomentar la industria en zonas estancadas, estimular el parejo desarrollo de la provincia y facilitar la descongestión de los grandes centros urbanos.

CORONDA

Donde la Frutilla Tiene el Sabor de la Buena Tierra

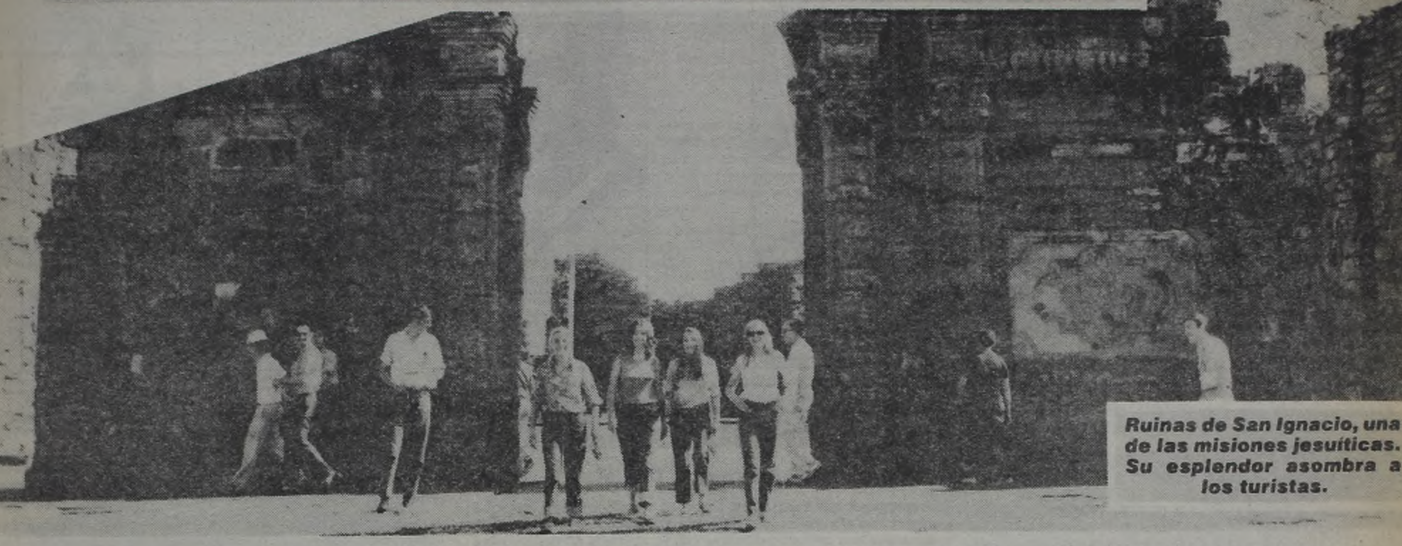
La frutilla es una planta que se cultiva en la localidad santafecina de Coronda, ubicada en el departamento de San Jerónimo, al sur de la capital de la provincia. Los rojos frutos ven la luz del sol en medio de grandes cuidados por parte de los fruticultores del lugar, que ponen todo su ahínco en dar al país el resultado de la laboriosidad de toda una colonia, conocida en el mundo entero —sí, en el mundo entero— por el tamaño, sabor y color de sus frutillas. Decimos en el mundo entero, porque desde distintos mercados internacionales reclaman a los colonos de Coronda el envío de los resultados de la recolección anual. Así que para el fin de cada año, Coronda viste sus mejores galas y realiza en el mes de noviembre la Fiesta Nacional de la Frutilla, a la que asisten personalidades nacionales y de diversas partes del mundo. Se elige la reina de la Fiesta y se rinde homenaje a los primeros colonos que hicieron de la tierra corondina verdadero canto de fe, amor y trabajo.

Coronda era asiento de una población indígena, que debe su nombre a uno de sus caciques más famosos: **Corundá**, cuya fama llegó a oídos de los primeros conquistadores que desde el Tucumán bajaban hacia el sur. En 1664, la zona fue asiento de un buen número de españoles, y en 1709 las tierras pasaron a ser propiedad de Tomasa Ramírez y José Vergara, luego que Hernandarias las hubiera concedido, en 1598, a los capitanes Manuel Frías y Manuel Martín.

El progreso llegó a Coronda de la mano de los colonos que trajeron las primeras plantas de frutillas —especie de fresón, planta casi rosácea con fruto casi redondo, rojo, fragante y suculento— que arraigaron muy bien en la tierra a orillas del Paraná. Desde entonces los frutillares o freseras se fueron incrementando y hoy día, es dable observar como, al fin de la primavera, van tomando un rosado color los surcos, que se irá incrementando hacia el verano hasta convertirse en los maduros frutos.







Ruinas de San Ignacio, una de las misiones jesuíticas. Su esplendor asombra a los turistas.

HAGAMOS UN VIAJE A LAS MISIONES GUARANITICAS

Desde 1607 el padre Diego de Torres promovió la reducción de indios en numerosas misiones guaraníticas fijas, que fueron fundándose en la región del Guayrá (hoy estado brasileño de Paraná), y en el Tape (hoy Río Grande del Sur). En la organización de estos pueblos tuvo destacada actuación el beato Roque González, jesuita criollo, que fue asesinado por los indios.

A poco de establecidos, los jesuitas fueron atacados por bandas de mestizos semiportugueses que procedían de San Pablo. Eran los **mamelucos o bandeirantes**, que en reiterados asaltos capturaron a miles de infelices **catecúmenos**.

Los jesuitas entonces abandonaron los 13 pueblos del Guayrá y bajaron el Paraná con 12.000 indios sobrevivientes, hallando un territorio más seguro entre los ríos Paraná y Uruguay (actual provincia de Misiones).

• PELIGRO BANDEIRANTE

De 48 pueblos que habían fundado los jesuitas, 26 de ellos fueron destruidos por los bandeirantes. Pero el peligro, aún subsistía. El padre Ruiz de Montoya obtuvo entonces el permiso del rey de España para que los guaraníes de las misiones pudieran usar, en su defensa, armas de fuego. El hermano Domingo Torres, que había sido soldado, enseñó a los indios el manejo de las armas; y en los talleres se afanaron en forjar arcabuces, lanzas, trabucos y municiones.

Como recompensa a este intenso trabajo, los guaraníes de las misiones vencieron a los mamelucos en Caazapá Guazú, y los volvieron a derrotar en la batalla de Mbororé en marzo de 1641.

Cada misión tenía una plaza central, a la cual daban la iglesia, el convento y el cementerio. La iglesia era muy suntuosa, con retablo dorado y ornamentos de plata. El convento tenía un patio al cual daban las celdas, la escuela, la armería y los depósitos, y sobre un segundo patio los talleres y las fábricas.

Las viviendas de los indios eran galpones alineados que tenían habitaciones de 5 a 6 metros, en cada una de las cuales vivía una familia.

Las principales construcciones eran de piedra "tacurú", ladrillos y madera; las demás, de adobe. Los techos estaban cubiertos con tejas, a dos aguas.

Las calles tenían 14 metros de ancho y estaban sombreadas por naranjos que los mismos indios habían plantado en toda su longitud. En cada pueblo había un depósito de agua, un hospital y una casa de recogimiento para mujeres solas.

Los pueblos eran resguardados por un foso y un tapial, y se comunicaban entre sí, mediante un buen sistema de puentes y caminos. Las misiones estaban regidas por un superior general que residía en La Candelaria y que inspeccionaba las misiones dos veces al año. En cada pueblo había dos sacerdotes: el cura y el **sotacura**, aquél se ocupaba de lo espiritual y éste de lo material. El gobierno civil ejercía su control sobre el cabildo de indios que se renovaba el 1º de enero de cada año y que estaba integrado por el alguacil, el alférez real, dos alcaldes y hasta cuatro regidores.

• TRATAMIENTO Y JUSTICIA

Los caciques tenían un tratamiento de "don", con lo cual se quería inculcar el mayor de los respetos hacia ellos. En cada pueblo de las misiones había herreros, carpinteros, estatuarios, doradores, plateros, tejedores, sombrereros, pintores, fabricantes de órganos, campanas y todo lo concerniente a bronce, arpas, chirimías, clarines y todo instrumento musical además de zapateros, sastres, bordadores, etc. Todos estos trabajos se realizaban en casa de los padres, donde tenían sus oficinas. Ningún cabildante, ni cabo, ni músico, ni sacristán etc. tiene sueldo alguno, todos trabajan en común y para el común. La ventaja particular consistía en que en el reparto anual, el cura les daba más y mejor a aquellos que trabajaban que a los hombres que no tenían oficio.

Todos, además de los trabajos que tenían, eran labradores. Se les entregaba un par de bueyes para que en las tierras que se les asignaban, cultivasen maíz, batatas, legumbres y mandicoca, entre junio y diciembre. Los sacerdotes vigilaban el trabajo de los alcaldes, y éstos el de los demás.

Lo que cada familia cosechaba era propiedad suya, pero estaba obligada a depositar determinada cantidad en dos bolsas, en las cuales se asentaba el nombre del dueño, que quedaban guardadas en los almacenes comunes, llamados **percheles**.

Había también sementeras de maíz y algodón "para el común" que eran trabajadas, por los indios, los lunes y los sábados. Tenían por objeto proveer el sustento de aquellos que iban a las plantaciones de yerba mate, de los pastores de la hacienda común, de las viudas y huérfanos, y también para reserva de semillas. La hacienda vacuna estaba destinada al consumo público y gratuito. Los alcaldes distribuían las raciones después del rosario, llamando a las mujeres por lista. El recurso principal de la población era la explotación de la yerba mate.

Concluido el tiempo de las sementeras, cada cura enviaba a los indios a la faena de la yerba con una buena provisión de charque —carne seca— y maíz. Iban en embarcaciones que estaban formadas por dos canoas unidas. Cada uno debía traer su cosecha en dos sacos, hechos con cueros vacunos; la paga era efectuada en especies, según el peso. Otro provechoso recurso era el del lienzo de algodón. Dos veces por semana las mujeres recibían del alcalde media libra de algodón y la devolvían convertida en un ovillo hilado que, eliminada la semilla, debía pesar dos tercios menos. Algunos que otros pueblos producían tabaco de hoja, y azúcar.

• VESTIMENTA Y CANTICOS

Anualmente los indios recibían un nuevo equipo de ropa. Sus vestidos eran de algodón, de color pardo, y consistían en una larga camisa, calzoncillos, ceñidos, escapulario y poncho. Iban descalzos y con el cabello corto. Las mujeres usaban un largo ropón que les llegaba a los pies llamado "tipoy".

Si iban a la cosecha de la yerba o a llevar mercaderías llevaban la imagen de algún santo, cantando coplas devotas y ejecutando marchas al son de flautas y tamboriles. El cura era llamado por el indio "**Cherubai**", que significa Padre Mío. Este los dirigía como niños tratando de infundirles una intensa devoción. Para que no tomaran mal ejemplo de los españoles, no se les permitía a éstos permanecer más de tres días en la misión; ni a los guaraníes se les enseñaba el idioma castellano.

En las misiones se tenía un especial cuidado por la educación de los niños, desde los 7 años. Antes del amanecer salían los alcaldes para despertar a la población, incitándola a que mandaran a sus hijos a reverenciar a Dios y al trabajo cotidiano. Los niños y las niñas se congregaban separados los unos de los otros. Fuera de las prácticas religiosas, unos iban a aprender a leer y escribir, otros a la clase de música y danzas; los muchachos y las chicas trabajaban en el campo, también separados, cuidados por sus respectivos alcaldes.

Entre los numerosos pueblos misioneros, merece citarse uno, el de **Nuestra Señora de los Reyes Magos de Yapeyú**, fundado en 1627, famoso por su escuela musical. En él, nació **San Martín**, en 1778, treinta y nueve años antes de que los portugueses lo incendiasen y destruyesen definitivamente. La misión de **San Ignacio Miní**, que el Padre Ruiz de Montoya había trasladado desde el Guayrá, se estableció en 1631 y los portugueses la destruyeron en 1819. Tiene la celebridad de sus notables ruinas, que han sido declaradas monumento histórico nacional. Las artesanías, artes gráficas y bellas artes, en cuya enseñanza se destacaron los misioneros alemanes e italianos, fueron cultivadas por los indios, que demostraban excelentes aptitudes, especialmente para la música y la danza.

A semejanza de otros gobiernos europeos, Carlos III expulsó a los jesuitas de sus dominios, por Real Cédula del 27 de febrero de 1767: medida drástica que precipitó a los 30 pueblos jesuíticos en un empobrecimiento y despoblación que los condujo a su ruina cerrándose así el ciclo de pujanza inigualada que la Compañía de Jesús había logrado en 160 años.

PUEBLOS QUE TODAVIA EXISTEN

Los misioneros jesuíticos fundaron numerosos pueblos, muchos de los cuales aún conservan sus nombres y por consiguiente — todavía existen. A continuación, te damos algunas de las reducciones jesuíticas fundadas entre los años 1618 y 1637, según lo aseguran tres historiadores, que muchas veces no están de acuerdo con la fecha de asentamiento de la reducción.

Fechas de Fundación

Reducción	Según Alvear	Según Azara	Según Zeballos	Fundador
Concepción	1618	1620	1633	Roque González de Sta. Cruz
Corpus Christi	1622	1622	1647	Pedro Romero y Diego Boroa.
Candelaria	1628	1627	1665	Roque González y Romero.
Yapeyú	1626	1626	1626	Roque González y Romero.
San Javier	1629	1629	1629	José Orduña
San Carlos	1631	1631	1631	Pedro Mola
San Ignacio Miní	1632	1632	1632	Maceta y Cataldino
Loreto	1632	1632	1632	Antonio Ruiz de Montoya.
Apóstoles	1633	1637	1633	Pedro Alfaro
San José	1633	1633	1633	José Cataldino y M. Bertot
Santa María la Mayor	1633	1633	1633	Diego de Boroa y C. Buyer
Mártires	1637	1638	1638	Diego de Boroa y C. Buyer
Santa Ana	1637	1638	1639	Cristóbal Mendoza y Romero
Santo Tomé	1637	1639	1639	Luis Arnot y Bertod
La Cruz	1637	1637	1629	Altamirano y Romero.

PILLIN de Walt Disney

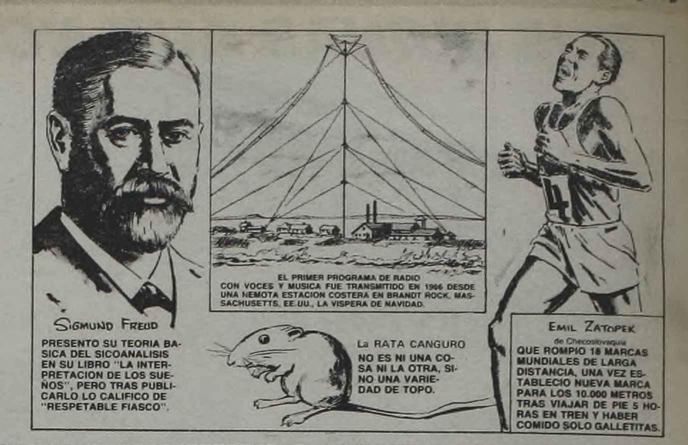








AUNQUE NO LO CREA Por Ripley



EL ENANO GIGANTE

Un cuentito de Danielín

Era un enano tan alto, pero tan alto, que medía dos metros veinte de altura. O, para decirlo con otras palabras, mejor dicho, con otros números, 2,20 m.

Una barbaridad. Era más alto que cualquier papá. Cuarenta centímetros más que los papás altos. (O sea, 40 cm). Era tan, pero tan alto, que no podía jugar con los demás enanos.

Para colmo, el enano gigante se llamaba Chiquito. "Chiquito de aquí, Chiquito de allí". Todos lo llamaban, pero nadie quería jugar con él. Chiquito se sentaba a la puerta de su casa y pensaba que un mundo es feo si no se puede jugar en él. Claro, la casa de Chiquito era un castillo inmenso, altísimo, mucho, pero mucho más alto que Chiquito. Los demás enanos le tenían miedo al castillo. Porque, ¿dónde se ha visto que un enano se sienta contento cerca de un castillo, sabiendo que en ellos viven ogros y toda esa gente mala, desde los prestamistas a las personas serias? Tal vez por eso los demás enanos no querían jugar con Chiquito, porque si uno es un enano debe vivir en un zapato, en un hongo, en una calabaza, pero nunca en un castillo.

Lo cierto es que Chiquito se sentía solo. Y tenía motivos para ello, porque en realidad estaba muy solo. A veces le preguntaba a la mamá por qué le pasaba eso a él, en vez de pasarle a otros. La mamá, que era una enanita del tamaño de una caja de fósforos, le decía que uno debe conformarse con su suerte y no desear para los demás las cosas feas que le pasan a uno.

—Además —le explicaba— todos los enanos tendrían que tenerte envidia. Nadie llegó nunca a medir veinte centímetros ni, mucho menos, a tener dos metros veinte de altura.

"2,20 m. quise decir", se corregía ella misma, pues es sabido que a los enanos les gusta hablar con números y no con letras.

Chiquito, pese a lo que decía su mamá (y lo que dice la mamá tiene que escucharse, sobre todo si la mamá es una enanita), no se convencía. "Sí, todo eso está bien, pero nadie quiere jugar conmigo porque soy muy alto", protestaba. La mamá, para castigarlo por protestón, le daba de comer torta de frambuesa y lo dejaba sin sopa, que es lo que más le gustaba a Chiquito. Un día, como la situación se ponía cada vez peor, porque la mamá y los hermanos de Chiquito se iban sintiendo más y más tristes, el papá del enano gigante (que tenía la altura de un cenicero, pero un cenicero acostado) lo llamó y le dijo:

—Sentate, Chiquito. Es hora de que hablemos de hombre a hombrecito. Vos te sentís triste porque sos una persona impaciente. No sabés que, a medida que los enanos van creciendo, miden menos y menos, hasta que un día llegan a tener la estatura de tu mamá, de tus hermanos mayores o mi estatura. ¿Por qué no dejás pasar diez años y nos volvemos a encontrar en este mismo lugar?

"¡Papá" —dijo una voz diez años después. El padre miró hacia arriba y no lo vio. Miró hacia abajo y allí estaba Chiquito, que tenía la altura de un fósforo, pero de un fósforo parado. Chiquito, que había sido bueno y había sabido esperar, se había vuelto chiquito. Su paciencia había sido recompensada. Y los demás enanos, ahora sí, hacían cola para jugar con él.





¿QUE TE SUCEDE A TI, COCOLISO?

¡ESTOY MUY DISGUSTADO, POPEYE!





¡ME DICE QUE SOY UN ANIMALITO SILVESTRE PORQUE MI HABITACION ESTA LLENA DE TRASTOS!

¡YO NO TENGO TRASTOS!



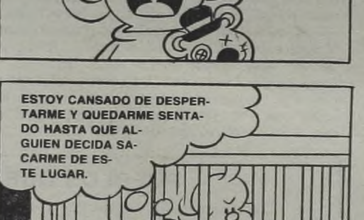




LALO Y LOLA Por Mort Walker y Dik Browne

OGAUA















EL CASTOR

Dos Especies Para un Mismo Ejemplar



Numerosos naturalistas consideran al castor como perteneciente a una misma especie, pero distinguen dos subespecies: el castor euroasiático y el castor canadiense.

Las diferencias entre éstos son muy escasas, residen en que el castor americano tiene el perfil de su hocico más arqueado, en algunas peculiaridades del cráneo, y en su pelaje, que es más oscuro. Sin embargo, las costumbres de uno y otro son semejantes.

Actualmente el castor euroasiático habita en Alemania, Polonia y Rusia. Se lo ha visto también en la región del Ródano, y en la península escandinava, al igual que en Siberia y en Mongolia septentrional. El castor americano habita en gran parte de América del Norte.

Este roedor vive siempre en pareja, en zonas boscosas situadas en las inmediacines del agua. Si el lugar es tranquilo, se reúnen, a veces, familias numerosas. En proximidad de núcleos humanos se refugia en galerías subterráneas. Suele establecerse cerca de ríos y arroyos, en cuyos alrededores abunda la vegetación arbórea.

El castor es uno de los roedores más grandes. El macho aduito puede alcanzar una longitud que oscila entre los 80 y 120 centímetros, sin contar la cola que mide entre 20 y 30 centímetros. El tipo europeo tiene una longitud que varía entre los 80 y 90 centímetros. En la cruz, la alzada no llega a los 30 centímetros. Puede llegar a pesar entre 20 y 30 kilogramos.

Su cuerpo es robusto, mucho más grueso en la parte posterior. La cabeza es ancha hacia atrás y presenta un hocico breve y romo. Las patas son cortas y robustísimas, tienen cinco dedos y en las posteriores están unidos entre sí por una ancha membrana natatoria. En la raíz, la cola es redonda; luego se aplana adquiriendo forma de espátula oval, que llega a un ancho de 15 ó 20 centímetros aproximadamente. Las orejas quedan completamente cubiertas por el pelaje, que se compone de una lanilla extraordinariamente espesa, sedosa y de pocas cerdas, largas, gruesas, rígidas, de color castaño intenso, de unos 5 centímetros.

La parte superior del cuerpo es de un color castaño oscuro, con reflejos amarillentos, y la inferior, más clara, gris amarillenta. La cola está provista de pelos largos, en la raíz, y luego aparece desnuda, cubierta por pequeñas escamas negruscas.

En general, el pelaje varía mucho de un individuo a otro: en algunos tiende al negro, en otros al gris e incluso, a veces, al rojizo desvaído. En cambio, son rarísimos los colores blanco o moteados.

Sus dientes incisivos están increíblemente desarrollados y sobresalen mucho de los maxilares.

Ambos sexos presentan dos glándulas especiales que desembocan en la región anal y son denominadas bolsas o sacos del castor. Sus paredes internas segregan el castóreo. Esta es una sustancia castaño rojiza, amarillenta o negruzca, densa y untosa de un amargo sabor y un penetrante olor. Antiguamente esta sustancia era utilizada como anticonvulsivo, pero en la actualidad se ha dejado de usar, dado que se duda de su eficacia.

Para nadar, el castor, sostiene las patas delanteras contra el pecho realizando enérgicos movimientos con las traseras, mientras que la cola le sirve de timón.

El castor puede mantenerse en posición vertical apoyándose en la cola y las patas traseras. Al caminar mueve con gran lentitud una pata a continuación de la otra, porque el vientre, que casi roza el suelo, le impide un movimiento más rápido. En el agua, en cambio, se desenvuelve con gran rapidez.

Puede permanecer bajo el agua hasta quince minutos, al término de los cuales debe volver a la superficie para respirar.

Su voz es débil, podría definirse como el gemido que emite algún animal cuando está exitado. Entre los sentidos del castor ocupan el primer lugar el olfato y el oído.

La época de celo en el castor, varía según la región donde el animal viva. Algunos investigadores coinciden en decir que comienza con el invierno, otros que corresponde a los meses de febrero y marzo.

Está de más decir que durante este tiempo la armonía entre el macho y la hembra es perfecta. La gestación dura varias semanas. Los pequeños castores, de uno a seis por nacimiento, vienen al mundo completamente desprovistos de su sentido de la vista, pero recubiertos de pelo. El alumbramiento siempre ocurre en la madriguera.

Los Castóridos

Muchos de ustedes se preguntarán cómo son las características de este animalito, que roe y roe árboles y más árboles con el fin de elaborar su "casita" al abrigo de ojos indiscretos y otros animales no tan pacíficos como él.

Ante todo, comencemos por señalar que la familia del castor está integrada por un solo género y una sola especie. Por lo demás, esta familia está constituida por un tipo de roedores adaptados a la vida del río.

Agreguemos que su tamaño es notable, como podrás observar en la foto de enfrente y que sus ojos, en relación, son pequeñitos y están dotados de una membrana nictitante. Sus patas tienen cinco dedos, pero en las posteriores se encuentran unidos por una membrana que les sirve para impulsarse en el agua. La tibia y el peroné (fíbula) están unidos en su base, pero no enteramente fusionados. La cola, larga y aplanada, está cubierta de pelos solo en su base, mientras que el resto, es decir la mayor parte, ostenta escamas yuxtapuestas (una sobre otra). Hacia la punta, la cola toma la forma de una espátula, lo que le permite utilizarla como timón cuando se desplaza por el agua.

LA CUEVA: TODA UNA OBRA DE INGENIERIA

Para construir su cueva, el castor utiliza ramas, maleza y barro.

Para cortar los árboles se vale de sus poderosísimos dientes; con el fin de derribar el árbol, primero lo roe en todo su alrededor, luego profundiza en la parte del tronco que da hacia el río, para que caiga lo más cerca posible del agua. **Se ha podido observar que el corte realizado en el tronco, tiene la forma de un reloj de arena.**

Derribado el árbol, el castor lo despoja de las ramas y corta el tronco en varios pedazos cuya longitud le permita emplearlos como estacas. Con las ramas construye las paredes de su habitáculo.

Tanto para la construcción como para su alimento utiliza, preferentemente, sauces, olmos, fresnos y abedules.

El túnel de entrada a su cueva está situado siempre bajo el nivel del agua, para protegerla de posibles peligros.

Dicho túnel puede tener varios metros de longitud, se ensancha en la proximidad de la superficie formando una especie de cámara, que puede dar cabida a la familia del castor durante todo el año.

El interior de la cueva se halla cubierto por ramitas entrelazadas.

El abovedado está protegido, para hacerlo más resistente, por ramas y malezas.

El acondicionamiento de la madriguera es realizado por la hembra; el macho solo se encarga de acarrear el material, pero también colabora con su compañera.

La tierra y el barro que recubren las paredes es transportado por el castor mediante las patas delanteras y trabajado con las mismas.

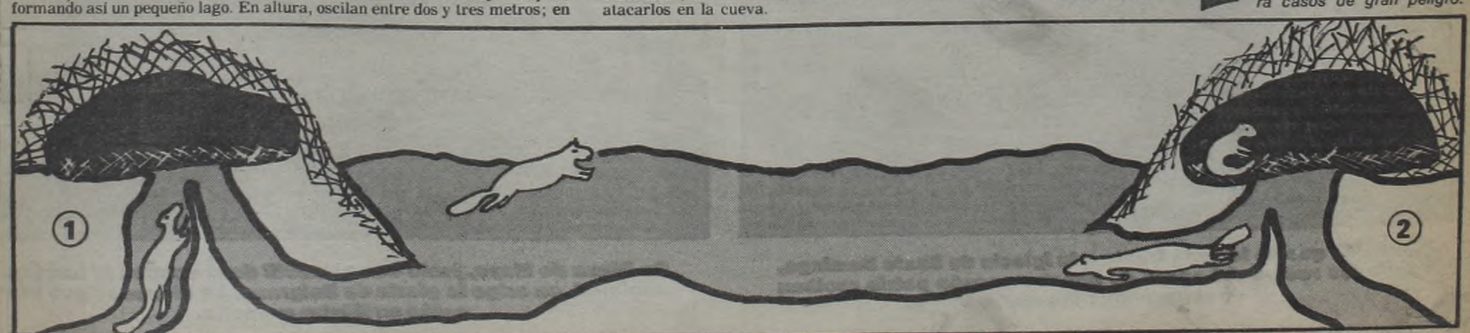
La cueva tiene también una abertura oculta, a través de la cual, en caso de peligro por el lado del río, el castor puede huir sin zambullirse.

Para evitar el anegamiento de la cueva, los castores construyen diques, formando así un pequeño lago. En altura, oscilan entre dos y tres metros; en la base tienen un espesor de cuatro a seis metros y en la parte superior, uno o dos. Estas barreras están hechas con pedazos de madera de uno o dos metros, que el animal introduce en el suelo para fijarlos bien. Un extremo queda plantado en el fondo y el otro sobresale del agua. Los pedazos de madera más grandes están unidos por ramitas y las ranuras que quedan se cierran con barro y tierra, de forma que constituyen una pared compacta.

Mientras todos trabajan, algunos hacen de centinelas. En proximidad de cualquier peligro, avisan a sus compañeros golpeando fuertemente el agua con la cola. Al instante todos se sumergen, encontrándose al amparo del lobo o del lince; sólo la nutria, habilísima nadadora es capaz de perseguirlos y atacarlos en la cueva.

El castor se desempeña "como pez" en el agua. Su sistema respiratorio le permite mantenerse durante buen tiempo bajo la superficie y de esa manera construir su cueva sin mayores inconvenientes. El macho acarrea el material necesario y su compañera se encarga de acomodar el "hogar". El macho también colabora en ésto, dando la idea de una buena familia.

En el dibujo inferior podemos observar cómo realiza su "vivienda" este simpático animalito. La entrada (1) está bajo la superficie del agua, para impedir la llegada de seres extraños. Sin embargo, también tiene su salida (2) "camuflada" para casos de gran peligro.



¡Bendita Seas!



En la Iglesia Matriz de San Salvador de Jujuy, Belgrano hizo bendecir, por primera vez, la bandera celeste y blanca que enarbolara a orillas del Paraná. El hecho ocurrió el 25 de mayo de 1812.

Su Descanso



Mausoleo que se levanta frente a la iglesia de Santo Domingo, donde los restos del padre de nuestra enseña patria reciben el homenaje popular.

Su Gloria



En Plaza de Mayo, junto con el mástil donde ondea la bandera nacional, se erige la gloria de Belgrano, en el bronce que perpetúa su ilustre memoria.

"LA ENSEÑA QUE BELGRANO NOS LEGO..."

Este es un mes belgraniano por excelencia. El creador de la enseña patria nace un 3 de junio, el de 1770, y muere un 20 de junio, el de 1820, luego de medio siglo dedicado en su mayor parte a dar lo mejor de sí a una nueva nación, que nace cuando él estaba próximo a cumplir los 40 años de vida.

El héroe de Tucumán y Salta se llamaba Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano. Su padre había nacido en Oneglia, Italia. Desde antes de la época del nacimiento del prócer, por lo tanto, ya la inmigración italiana venía dando a esta tierra hombres de provecho. Don Domingo Belgrano y Peri, padre de Manuel, era uno de ellos. El futuro prócer fue séptimo hijo de su matrimonio con una porteña, doña María Josefa González Casero, descendiente de españoles.

Don Domingo se interesaba en el comercio y tenía otras inquietudes. No por nada envía a su hijo Manuel al Colegio de San Carlos, para que siga cursos de latín y filosofía. Cuando el joven Belgrano, no había cumplido aún los 16 años, su padre lo envía a España, para que siga estudios superiores en la ya famosa Universidad de Salamanca.

Por ese entonces, no había muchas posibilidades de tomar conocimiento con las ciencias y las técnicas avanzadas. Corría 1786 y España era la metrópoli. Buenos Aires era —y lo seguiría siendo por mucho tiempo— una población pequeña, donde la industria, las artes y otras actividades ahora comunes, recién empezaban a manifestarse. Don Domingo debió haber pensado que para ser un buen comerciante era necesario ir a España para capacitarse en muchas cosas nuevas que se iban advirtiendo en esa actividad.

El muchachito Belgrano demostró ser buen estudiante. En 1789 ya se había graduado de bachiller, una carrera que hoy cualquiera puede seguir en las ciudades argentinas, pero que en aquel tiempo representaba mucho, sobre todo para un joven nacido en estas tierras, lejos de lo que ofrecía Europa a los adolescentes que recién se iniciaban allí en la vida. A los 4 años de haber llegado a España, Manuel Belgrano se recibe de abogado.

No era ese joven de 23 años, un letrado común. Se interesaba en diversas cosas: las lenguas vivas, el derecho público, la economía política. Esta última ciencia, en particular, lo estimulaba más que ninguna otra. Dejada Valladolid, en Madrid publicó un tratado sobre esta especialidad, que causó asombro en esa capital, tanto por la juventud del autor como por su origen.

Por ese tiempo, la Real Cédula de Madrid, el gobierno español del cual dependían las colonias americanas, crea el Consulado de Buenos Aires y nombra a Belgrano secretario perpetuo del mismo. Corría el año 1793. Lo que el joven porteño necesitaba aprender en Europa ya lo había asimilado. El alumno se había convertido en maestro. Es así que se embarca de regreso a la ciudad que lo vio nacer. Llega a Buenos Aires y el 2 de junio (nuevamente este mes cobra importancia en la vida de Belgrano) se instala solemnemente en el Consulado, toma en serio su cargo y pasa a ser un defensor del comercio libre.

Para entender esto hay que ubicarse en aquel tiempo. La corona española decidía con quién y cuándo había que comerciar. Belgrano sostiene lo contrario. Cree que el comerciante debe tener libertad para comprar y vender donde más le convenga, tal como sucede hoy. Decirlo en ese entonces era adelantarse en mucho a la historia. Y Belgrano se adelantó.

Los españoles, sin embargo, siguen fieles al monopolio establecido por la corona; piensan que España debe seguir diciéndoles a los criollos con quién y cuándo deben comerciar. Aquí, se dividen las opiniones y surgen en la colonia dos partidos que lucharán entre ellos, por espacio de muchos años.

• BELGRANO MILITAR

¿Cómo se convierte el doctor Manuel Belgrano en el general Manuel Belgrano? El peligro de la Patria lo hizo soldado. Ya en 1806, durante la primera Invasión Inglesa, Belgrano desempeña sin sueldo el cargo de capitán de milicias urbanas. Tiene su bautismo de fuego en la Barranca de Marco, se va a la otra banda del Río de la Plata para no prestar juramento a los ingleses y, cuando se produce la Reconquista, retorna a esta ciudad. La milicia que comanda Cornelio Saavedra lo elige sargento mayor. También, aquí como en España, el alumno se convierte en maestro. Revista en el cuerpo de Patricios, contribuye a rechazar a los ingleses en la segunda invasión y luego se retira, disgustado por las intrigas que descubre.

Se producen después, las jornadas de Mayo de 1810. Belgrano forma parte de la Primera Junta y ésta lo envía al Paraguay, como propagandista de los nuevos ideales. Lleva apenas mil hombres, con los que se ve forzado a atacar al gobernador Velasco. Cruza el Paraná por Candelaria y vence al enemigo en el combate de Campichuelo, recordado hoy por una calle de Buenos Aires. Ese hecho de armas se produjo el 19 de diciembre de 1810.

Pasaron meses. El 9 de marzo ocurre el enfrentamiento de Tacuarí, en el que las fuerzas de Belgrano combatieron en proporción de 1 a 10 y donde únicamente el heroísmo del jefe les permitió salir airosos. El jefe español Cabañas acepta capitular con Belgrano. Sus efectivos rinden honores al militar patriota que, con anterioridad había llegado a las puertas de Asunción y obligado a huir al gobernador Velasco.



Esta es la hija que Belgrano tuvo con Dolores Helguera, Mercedes Mónica Belgrano de Vega.

Se retira Belgrano, pero ha cumplido la misión que lo llevara al Paraguay, donde enciende ideales revolucionarios que impulsan a ese pueblo a independizarse. El jefe patriota es un vencedor moral.

¿Después? Llega la parte épica del general Manuel Belgrano. Cumplida una nueva misión en el Paraguay, el 13 de noviembre de 1811 el gobierno lo nombra coronel del Regimiento de Patricios N° 1, el cuerpo al que perteneciera durante las Invasiones. Lo primero que hace al asumir su cargo es renunciar en favor del erario público a la mitad de su sueldo. En enero de 1812 es ya brigadier de Ejército. Se lo destina a Rosario, donde tomará su gran decisión histórica: la de crear la Bandera que hoy nos cobija.

Ese hecho, que bastaría para darle gloria, se produjo el 27 de febrero de 1812, cuando enarboló por primera vez la enseña patria. Días atrás, sin embargo, había oficializado, por así decir, la escarapela azul y blanca de las jornadas de Mayo. El 18 de ese mes, el Triunvirato decreta la escarapela propuesta por Belgrano, la que fue distribuida entre la tropa.

El 25 de Mayo de 1812, coincidiendo con los festejos del segundo aniversario de la Revolución, Belgrano manda bendecir la enseña que enarbolara tres meses atrás en Rosario. Se encuentra a la sazón en Jujuy, donde estrena el cargo de general en jefe del Ejército Auxiliar del Perú, con que se lo designara 5 días atrás.

El resto es por demás conocido. El 3 de setiembre logra ciertas ventajas tácticas ante los españoles en Las Piedras; el 24 de ese mes los derrota en la batalla de Tucumán. El 20 de octubre de ese año de 1812 se lo asciende a capitán general del Ejército Auxiliar. Tristán, el derrotado jefe realista, huye hacia Salta y Belgrano lo persigue. Al atravesar el río Pasaje, en adelante llamado Juramento, el conductor de las fuerzas patriotas les hace jurar la Bandera y, junto con ello, obediencia a la Asamblea General Constituyente que acaba de reunirse en Buenos Aires. Estamos ya en 1813, el 13 de febrero, para ser más exactos.

Se produce la batalla de Salta, el 20 de febrero y, ya vencedor, comete el error de liberar a los prisioneros realistas bajo juramento de no volver a empuñar las armas contra los patriotas. Lo primero que hacen los así liberados (unos 3.400 hombres) es volver a las filas españolas. El enemigo se rehace y derrota a Belgrano, primero en Vilcapugio, el 1° de octubre de 1813 y luego en Ayohuma, el 14 de noviembre de ese año.

Relevado de su cargo en el Ejército del Norte, su mala salud lo obliga a venir a Buenos Aires. En 1816 interviene decididamente en favor de la declaración de la Independencia, votada por los congresistas de Tucumán el 9 de Julio de ese año. Todavía tiene algún cargo militar Manuel Belgrano, pero ya su salud delicada no le permitirá seguir actuando. Muere en la ciudad de Buenos Aires, en la que había nacido. El, que despreció el dinero y los honores se halla en un estado de pobreza que conmueve. Desaparece el 20 de junio de 1820, pero logra una honra única: el día en que "encomienda su alma a Dios y su cuerpo a la tierra, de que fue formado", como dice en su testamento, se conmemora el Día de la Bandera, del símbolo de unión que él creara.

¡Siempre Presente!

Belgrano está presente en Buenos Aires siempre que se iza nuestra bandera en una escuela, en un edificio público, en una unidad militar. La enseña que creara en 1812 es su legado inmortal. Recuerdan a Belgrano una avenida, un barrio, una plaza, así como establecimientos educacionales o aulas bautizadas con su nombre.

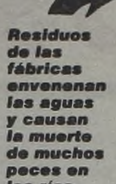
Además, testimonian el paso de Belgrano por esta Nación, cuyos cimientos él contribuyó a consolidar, la estatua de la Plaza de Mayo y el mausoleo donde descansan sus restos, en el atrio de Santo Domingo, en la esquina de Defensa y Belgrano. La iniciativa de erigir allí un mausoleo para guardar los despojos mortales del prócer data de 1895 y fue promovida por Gabriel L. Souto. La obra se encomendó al escultor italiano Ettore Ximenes. Fue costeada por la admiración, la gratitud y la generosidad populares y se inauguró el 20 de junio de 1903, con la presencia de los generales Roca y Mitre entre otras personalidades de ese tiempo.

La Grandeza del Alma, no da Lugar a las Derrotas

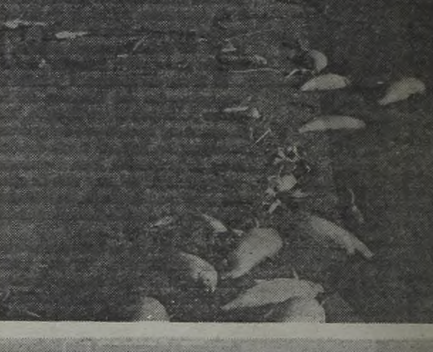
Después de la derrota de Ayohuma, en noviembre de este 1813 tan adverso a las armas de la Patria, el General Don José de San Martín reemplaza a Belgrano en el comando del Ejército del Norte. El vencedor de Tucumán y Salta queda reducido a un simple coronel del Regimiento N° 1. Desde Buenos Aires se lo llama para que responda sobre los reveses de Vilcapugio y Ayohuma.

San Martín, el genio militar de ese tiempo, comprende que Belgrano no fue culpable de esas derrotas y demuestra su grandeza de alma, poniéndose decididamente de su parte. El hombre que llegara para reemplazarlo se convierte en amigo de Belgrano. Se decreta el sobreseimiento de su causa, luego de haber sido atacado y calumniado, únicamente porque no tuvo un ejército capaz de oponerse al de los españoles. Tiempo después, sería San Martín víctima de las mismas maledicencias y debería demorar su gesta libertadora. El Padre de la Patria recordaría siempre con simpatía a Belgrano.

Ecología: Defender el Medio Ambiente



Residuos de las fábricas envenenan las aguas y causan la muerte de muchos peces en los ríos.



Hay una palabrita nueva, que ya no es tan nueva puesto que la has escuchado muchas veces en la escuela, has estudiado lo que con ella se relaciona o la has visto escrita en los programas escolares. Esa palabrita (que, en realidad, es una palabraza, dada la problemática y el conjunto de problemas que sugiere y encierra) es: **Ecología**. Ecología, con acento en la "i".

¿Qué quiere decir esto de Ecología? Te lo decimos en pocas palabras: ecología es la ciencia que estudia las relaciones existentes entre los organismos vivientes y sus ambientes naturales. ¿Qué tiene que ver la ecología con vos? Eso es lo que te vamos a explicar en esta página, recordándote antes un detalle que te da una idea de la importancia de este tema: el 5 de junio —pasado mañana— se conmemora el **Día Mundial del Medio Ambiente**, vale decir el día destinado a recordar que los organismos vivientes (un pájaro, una planta, vos mismo) y sus ambientes naturales, merecen ser defendidos para evitar una catástrofe de la que todos seríamos víctimas.

La ecología es, como te decimos, una ciencia. Si bien se la encara como tal desde 1900, aproximadamente, el ser humano, sin conocerla, conoció el ambiente desde su origen y lo aprovechó para poder subsistir. Has oído hablar de la armonía del Cosmos, ¿verdad? Bien, esa armonía se rige por leyes similares a la organización atómica de la materia, que ya estudiarás más adelante, pero de lo cual te dará una idea un puntito invisible, el átomo y otros muchísimo más chicos todavía, los electrones. Los átomos se unen entre sí o se combinan con otros, formando moléculas, que son las partículas más pequeñas, visibles solo con la ayuda de poderosos microscopios y que son parte de todos los cuerpos, tu propio cuerpo, una mesa, una baldosa, el aire, que es un cuerpo gaseoso, el agua, un cuerpo líquido.



Basurales, que afean un lugar y son causa de enfermedades. La Municipalidad los desalojó.

¿Qué te ocurre si perdés el equilibrio? Te caés, claro. El Cosmos, que está sabiamente organizado, no se cae porque en él reina el equilibrio. Si tenés un diccionario, buscá el significado de la palabra hábitat. Pensá luego, en el hábitat que conocés, el mundo en que vivimos, donde conviven tres reinos, el mineral, el animal y el vegetal y donde existen desde las bacterias más diminutas (algunas de ellas causan enfermedades) hasta los animales más gigantescos, la ballena, por ejemplo.

¿Te perdiste? No. Hasta el momento vas entendiendo todo y lo seguirás entendiendo a medida que vayas viendo otros números de CRONIQUITA. Lo que debés tener en cuenta es que el ser humano está sumergido en esos reinos e interrelacionado con la naturaleza. ¿Por qué es diferente del animal? Porque su capacidad y su inteligencia le permiten desarrollar y transformar el mundo que lo rodea.

Pasada la era de las cavernas, en que el hombre es una especie de aprendiz del mundo, un chico en edad adulta, surgen las técnicas y esa transformación del mundo que está a su alrededor va unida al cambio de las leyes de la naturaleza. El ser humano deja de cazar para comer; caza para divertirse. Tala bosques en forma indiscriminada, hace que el terreno se agote a raíz de las cosechas no planificadas. En una palabra: el ser humano hace que el medio ambiente se deteriore y que algunas especies, tanto animales como vegetales, desaparezcan. Las especies, naturalmente, no son eternas; algunas, como los dinosaurios, perecieron y fueron reemplazadas por otras, los mamíferos, nosotros entre ellos. Sin embargo, el aniquilamiento brusco causado por la sobrecaza (la caza excesiva) o la destrucción de ambientes, determina un desequilibrio ecológico, con perjuicios imprevisibles al desbaratarse el ecosistema.

En otros números veremos qué es un ecosistema. Por ahora, recordá qué te ocurre cuando perdés el equilibrio. Y pensá quienes son los perjudicados al producirse un desequilibrio ecológico. En esta página tenés algunos ejemplos. Más adelante, tendrás otros.

HOY PODEMOS CONOCER...

La Dirección de Turismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ha dado a conocer la programación correspondiente a la primera quincena del mes de junio de las "Visitas guiadas", a efectos de brindar a la comunidad residente y a los turistas nacionales como internacionales, uná mejor orientación cultural. Como es habitual, las visitas de carácter gratuito, serán realizadas por Guías Profesionales y comenzarán a las 15.

• HOY: PARQUE LEZAMA

Digno marco para el Museo Histórico Nacional. En esta casa vivió Gregorio Lezama; es de estilo italiano, con galería exterior construida de acuerdo a la moda de las quintas del Buenos Aires de antaño. Punto de reunión: Brasil y Paseo Colón.

• HOY: VILLA DEVOTO

Sus arboladas calles forman cálido entorno a construcciones que alguna vez albergaron a esas numerosas familias de antaño. Hoy alternan con modernos edificios, y diagonales que nacen en su soleada plaza. Salida: Mercedes y Pareja.

¡DESPACIO, ESCUELA!

Cartel sin Vigencia, ni en Este "Año Internacional del Niño"

"Despacio Escuela", este tradicional cartel indicativo de prevención para los automovilistas ha perdido vigencia en un sector del barrio de Pompeya donde, tanto las docentes, como los alumnos y padres, deben recurrir a las tradicionales "gambetas" para esquivar los vehículos que no respetan ni siquiera el hecho de que éste es el "Año Internacional del Niño".

Este drama cotidiano y callejero lo viven en carne propia todos los que deben concurrir a la escuela primaria N° 17 "Genaro Sisto", ubicada en Tilcara entre las calles Mom y Centenera, del barrio de Pompeya.

El tránsito, en esa zona se torna particularmente intenso precisamente a la hora de salida de los chicos y, por la ausencia de semáforos, se ven expuestos a riesgos innecesarios que se tratan de paliar con métodos nada seguros: la habitual cadena de escolares parando el tránsito, con apoyo de alguna maestra. Este sistema no los inmuniza de los imprudentes o simplemente de los no avisados. Indudablemente hace falta una solución de fondo.

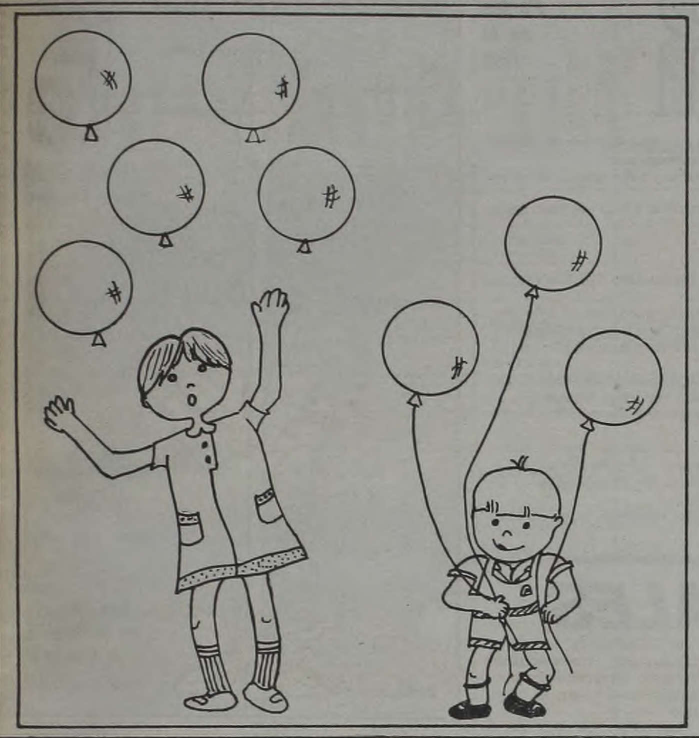
La anomalía podría ser corregida con la instalación sobre Centenera, de un semáforo operado manualmente —ya que el escaso tránsito de Tilcara no justifica la colocación de uno automático— y provisionalmente, en tanto subsistan estos riesgos, disponer del concurso de un agente en las horas pico: las de entrada y salida.

Recordemos, en el Año Internacional del Niño. La Municipalidad podría homenajearlos aportando una solución no muy costosa...



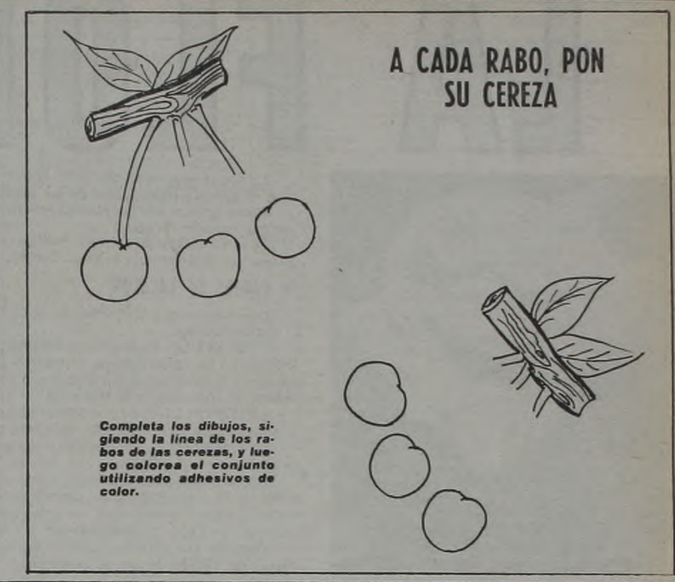
LA PAGINA DE LOS "JARDINERITOS"

Susy, y los Globos de Javier



Susana ha visto a Javier, que tiene unos globos que le regaló el tío Carlos. En la tarde, vio pasar al globero y entonces le pidió a su mamá que le comprara algunos de lindos colores. La mamá le dio el dinero y entonces Susy compró la misma cantidad de globos que tiene Javier. Colócale a Susy en la mano tantos de ellos como tiene Javier y luego pinta la escena utilizando lápices de colores o crayones. Pinta los globos de Susy del mismo color de los de Javier. Verás ¡qué lindo te queda!

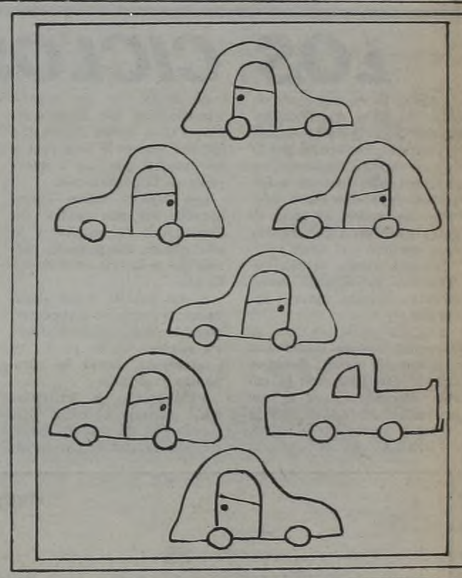
A CADA RABO, PON SU CEREZA



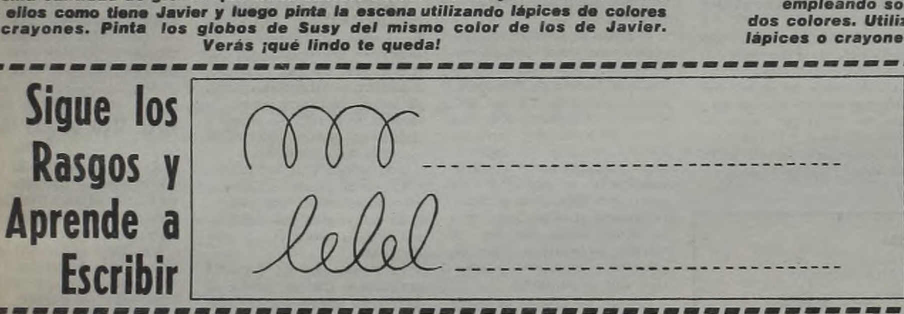
Completa los dibujos, siguiendo la línea de los rabos de las cerezas, y luego colorea el conjunto utilizando adhesivos de color.

PINTA EL QUE NO ES IGUAL

Estos autitos parecen todos iguales, pero hay uno que no lo es. Descúbrelo y píntalo empleando solo dos colores. Utiliza lápices o crayones.

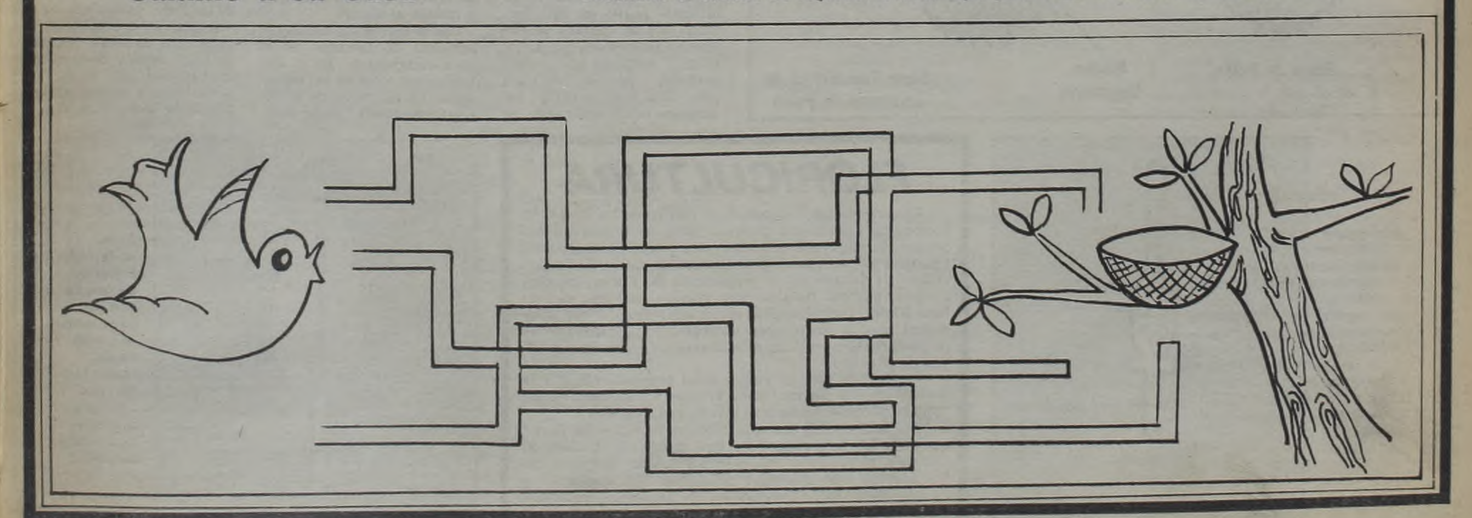


Sigue los Rasgos y Aprende a Escribir



"Pri-Pri" Busca el Camino a su Casa

"Pri-pri" salió temprano de su casita en el árbol del jardín de Juancito. Y voló lejos, a buscar alimento para sus pichones. Pero tanto se alejó, que cuando quiso volver se dio cuenta de que se había perdido, y comenzó a dar vueltas y vueltas tratando de hallar el rumbo para regresar a su nido, donde lo esperaban los hambrientos pichones. Pero por más que intentaba no podía orientarse. ¿Eres tú capaz de enseñarle el camino de regreso? Usa un lápiz para trazar el camino correcto.



HOY TE PRESENTAMOS UNA DE LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA

LA FLOR

La flor se origina en una yema floral. Es el conjunto de órganos que forman el aparato reproductor de las plantas **Fanerógamas**.

Fanerógamas son las plantas que tienen flores y **Criptógamas** las plantas que carecen de ellas.

Se la considera un aparato, porque así llamamos a todo conjunto de órganos que realizan una misma función.

• PARTES DE LA FLOR

Denominamos a las partes de la flor: a) Pedúnculo; b) Receptáculo; c) Ciclos florales.

PEDUNCULO: Es la porción cilíndrica de la flor que se une al tallo. Por él penetran los vasos leñosos, cribosos y las fibras, que le dan resistencia y conducen la savia hasta el receptáculo y los ciclos florales. Cuando falta el pedúnculo llamamos a la flor **sésil**.

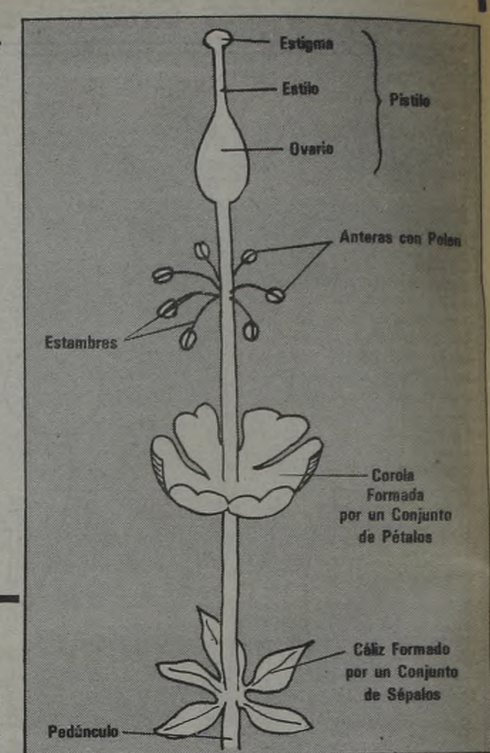
RECEPTACULO: Es el extremo ensanchado del pedúnculo, sobre el que se insertan los ciclos florales, llamados también **verticilos florales**.

CICLOS FLORALES: Los ciclos son un conjunto de hojas modificadas en su forma y en su función.

Sus nombres son, de adentro hacia afuera: a) Cáliz, las hojas modificadas se llaman sépalos; b) Corola, formada por hojas modificadas llamadas pétalos; c) Androceo, las hojas modificadas son los estambres, y d) Gineceo, las hojas modificadas son los carpelos.

Toda flor que tiene los cuatro ciclos es una flor completa; si, en cambio, carece de alguno, la flor es incompleta.

Partes de la Flor



LOS CICLOS FLORALES

CALIZ: Es comúnmente de color verde y bien visible cuando la flor está en estado de pimpollo, los sépalos que lo forman (que se implantan en el receptáculo) pueden estar unidos o separados entre sí. Si están separados, el cáliz se llama dialisépalo, como en la rosa, geranio y el alhelí.

Si están unidos, el cáliz se denomina gamosépalo, como en la flor de ceibo, clavel y arverjilla.

El cáliz puede ser, por su duración: **Caduco**, cuando cae al abrirse la corola; **Deciduo**, cuando cae junto con la corola; **Persistente**: es el que permanece después de caer la corola y acompaña al fruto.

COROLA: Es el segundo ciclo de la flor, de colores variadísimos. Los colores intensos en la corola tienen una función, que es la de atraer a los insectos que van a intervenir en la polinización.

Los pétalos están considerados en dos partes: la lámina que es amplia, y la uña, que es una pequeña porción que se inserta en el receptáculo.

Si los pétalos están separados, la corola es **dialipétala**, como la rosa y el pensamiento; si están unidos la flor es **gamopétala**, como la campanilla y el tabaco.

PERIANTIO Y PERIGONIO: Cuando el cáliz y la corola son de distinto color, reciben la denominación de periantio, como en los crisantemos, claveles, y rosas. Pero si son del mismo color, reciben el nombre de perigonio, como el junquillo.

ANDROCEO: Es el ciclo masculino de la flor. Está formado por estambres que pueden estar separados (androceo dialistémono) o unidos entre sí (androceo gamostémono).

Cada estambre está formado por: a) Filamento, b) Conectivo y c) Antera.

El filamento: es un eje delgado que sostiene a la antera y está recorrido por vasos leñosos, cribosos y fibras.

El conectivo: es un tejido que une al filamento con la antera.

La antera: es un receptáculo que consta de dos mitades denominadas tecas, unidas entre sí por el conectivo.

Las tecas: son dos especies de bolsitas, cada una de ellas tiene dos cavidades llamadas sacos polénicos, en cuyo interior se originan los granos de polen que intervienen en la fecundación.

El grano de polen es microscópico, de color amarillento, pardo o rojizo y su forma es variada. Consta de dos membranas que rodean a una porción de protoplasma en la cual se diferencian dos núcleos. **Las membranas** se denominan de afuera hacia adentro: **exina**, que es rugosa y con poros; y la **intina**, que es lisa y permeable. **Los núcleos** como ya hemos dicho, son dos: el **núcleo vegetativo**, que es grande; y el **núcleo generativo**, que es pequeño.

Cuando los granos de polen ya se han desarrollado, las anteras se abren para permitir que salgan del interior de los sacos polénicos. A esta apertura de las anteras se la llama **Dehiscencia**.

GINECEO: Es el ciclo femenino de la flor, también se lo llama **pistilo**. Si está formado por un **carpelo** se denomina **gineceo unicarpelar**, y si está formado por varios carpelos, **gineceo multicarpelar**. Si es multicarpelar y los carpelos están separados, es un gineceo **dialicárpico**. Si los carpelos están unidos, es un gineceo **gamocárpico**.

CARPELOS: Cada carpelo está formado por: a) **Ovario**, b) **Estilo**, c) **Estigma**. El ovario es un receptáculo que puede ser ovoide, esférico, cilíndrico o alargado en forma de vaina. Se forma porque la lámina de la hoja se pliega y limita un espacio que es la cavidad del ovario. En su interior se originan los óvulos.

El estilo es una prolongación filamentosa del ovario.

El estigma es una eminencia situada sobre el extremo del estilo.

El Ovulo: Es un pequeño corpúsculo que se une a la pared del ovario por un filamento llamado **funículo**. El sitio en que se une al óvulo se llama **rafe**.

Consta de dos membranas: una interna, la **secundina**; y una externa, la **primina**. Ambas están atravesadas por un orificio llamado **micrópila** y rodean al núcelo.

Una de las células del núcleo aumenta de tamaño: es el **saco embrionario**. En él distinguimos: a) **el núcleo secundario**, en el centro de la célula; tres células en la parte superior del saco; **la oosfera**, y las **dos sinérgidas**. La oosfera es la célula sexual femenina, y las dos sinérgidas pueden reemplazarla en caso de que falte. c) Otras tres células dispuestas en la parte inferior del saco: **las antípodas**.

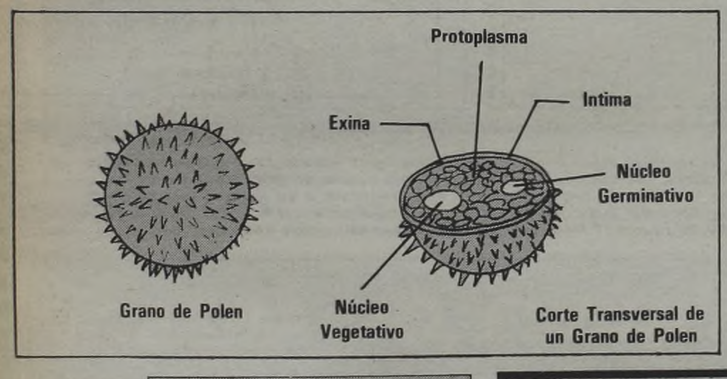
• EL SEXO DE LAS FLORES

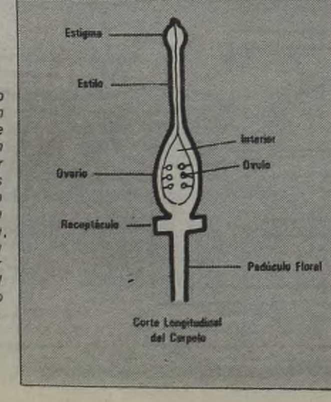
El sexo masculino se indica con el signo ♂, que es el signo de Marte; el sexo femenino se indica con el signo ♀, que es el signo de Venus.

Las flores que tienen los dos sexos, se denominan **Hermafroditas**. Las que tienen un solo sexo se llaman **Unisexuales**, pueden ser masculinas o femeninas.

Las que no tienen ningún sexo reciben el nombre de **estériles**.

Si las flores unisexuales se encuentran en una misma planta, ésta se llama **Monoica**. Si las flores masculinas se encuentran en una planta y las femeninas en otras, la planta se llama **Dioica**. Si en el mismo vegetal hay flores hermafroditas y unisexuales, la planta se llama **Polígama**.





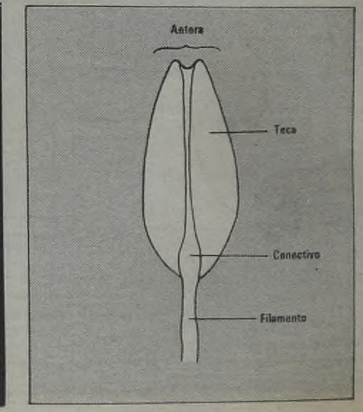
El Carpelo visto en corte. Se pueden apreciar las partes que lo componen y su, distribución a partir del pedunculo floral.

FLORICULTURA

Se entiende por floricultura el cultivo de las flores. El hombre las cultiva con diversos fines: a) **Ornamentales**: porque adornan con la delicadeza de sus colores los jardines y parques así como también el ambiente familiar; b) **Comerciales**: Se utilizan en la preparación de ramos, palmas, coronas, adornos florales para iglesias, salones, etc; c) **Industriales**: porque de ellas se extraen productos que se industrializan; d) **Medicinales**: muchas son empleadas por sus propiedades terapéuticas; e) **Alimenticias**: pues algunas sirven de alimento.

En nuestro país se otorga gran preponderancia a la floricultura y es por eso, que a lo largo y a lo ancho del territorio encontramos las más diversas expresiones.

Así, encontrarás las más exóticas muestras de flores, que año a año se realizan en el país, donde puedes observar formas y colores de los más extraños matices, que junto con los aromas más disímiles —los hay "atrapadores" y "cautivantes" hasta "repelentes" e "irritantes"— forman ese mágico mundo de la flora.



Esta es la Teca. Especie de bolsita con dos cavidades llamadas sacos polenicos, en cuyo interior se originan los granos de polen.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL CIRCO SONRISA	MUNICIPAL PTE. ALVEAR Corrientes 1659	Unico $ 2.000	15.30
CARROUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala L. Lugones-Corrientes 1530	Mayores $ 3.000 Menores $ 2.000	15
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala Casacuberta-Corrientes 1530	Mayores $ 3.000 Menores $ 2.000	16
PINOCHO Y EL MUNDO	AUDITORIO Pje. El Maestro 41	Unico $ 3.000	17
SIEMPRE CON VOS PORQUE TE QUEREMOS MUCHO	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 3.500	16
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	Unico $ 5.000	15 - 16.45
JUGUETES EN LA VEREDA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	General $ 3.500 Socios $ 2.000	17
CUENTOS EN EL SALON	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico $ 4.000	17
PIRULIN PIRULERO	ARRIBA CONCERT Paraná 817	Unico $ 4.000	16
VIAJE EN ZAPATILLAS	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	Unico $ 3.500	15.15
A VER QUE VEO	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	Unico $ 3.500	16.30
EL RATON MICIFUZ	AUDITORIO UB F. Lacroze y L. M. Campos	Unico $ 3.000	16
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901 - Olivos	Unico $ 3.500	15.30
UNA CASITA BLANCA Y TRANSPARENTE	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico $ 3.000	16.30
EL MAR ESTA SERENITO PIPO PESCADOR	COMICO Corrientes 1280	Unico $ 5.000	15 - 17
FESTIVAL DEL DIBUJO ANIMADO Y CIPOLA COLT	DE LA COVA Av. Libertador 13900-Martinez	Unico $ 2.000	14.30
SUEÑOS Y PARAGUAS	DE LA FABULA Aguero 444	Unico $ 3.500	16.30
CARAMELICUENTOS PARA JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 4.000	15.30
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 4.000	17
ALADINO Y EL VIAJE MARAVILLOSO	BARBADOS M.T. de Alvear 1372	Unico $ 3.000	15.30 - 17
MIMOVIENDO	DEL BAJO P. Colon 823	Unico $ 4.000	17
CAMPO TRAVIESO - Titeres	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Unico $ 4.000	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 4.000	15.30-17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	ECKOS (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 4.000	16

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PAYASOTE Y PERIQUIN	ELECTRA Av. Maipú 1410 Martinez	Unico $ 4.000	14 - 16
LA VUELTA DE LA MANZANA	EMBASSY Suipacha 752	Unico $ 4.000	16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico $ 3.500	15
JUGUEMOS CON ALADINO, PETER PAN Y BLANCANIEVES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	Unico $ 3.500	16
A SU MUNDO DE JUGAR TE INVITAN JUANKY Y JUAN	CASA DE FANNY Ecuador 979	Unico $ 3.000	16
LA PANZA DEL TIEMPO	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758	Unico $ 4.000	16.30
SE BUSCA UN RUIDITO	PAYRO (Sala San Martín) San Martín 766	Unico $ 4.000	17
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PAYRO (Sala Suipacha) Suipacha 927	Unico $ 4.000	17
UNA NIÑA ILUMINO LA NOCHE	PAYRO (Sala 2) Suipacha 927	Unico $ 4.000	15.30
TOCO TOCA SUS MUÑECOS	PAYRO (Sala San Martín) San Martín 766	Unico $ 4.000	15.30
CALLEJEANDO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 3.500	16
MI CORAZON DE MANZANA	SALA FEC Bmé. Mitre 970	Unico $ 3.000	16
DE LA MAÑANA A LA NOCHE	REGINA Av. Santa Fe 1235	Unico $ 4.000	15.30
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO	TABARE Defensa 718	Unico $ 3.500	16.30
EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA	THEATRON Av. Santa Fe 2450	Unico $ 4.000	17
EL PARAGUAS DE GERUNDIO	THEATRON Av. Santa Fe 2450	Unico $ 4.006	15.30
TROTAMUNDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	General $ 3.500 Socios $ 2.000	17
CHISPITA SOÑANDO UN LARGO VIAJE	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 3.000	18

CIRCO	UBICACION	HORA
MIAMI	J. Newbery y Crámer	15 - 17.30 - 20
SUDAMERICANO	Mitre y Antártida Argentina MORENO	18 - 21
LOWANDI	Cadorna y Venezuela WILDE	14 - 16.30 19.30
NORTEAMERICANO	Constitución y Colón Canal de San Fernando	14.30 - 16.30 18.30 - 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

Pibes: aquí tienen la cartelera de los programas de televisión que pueden ver hoy y de lunes a sábado.

HOY DOMINGO

11.30 (9) **DIBUJOS ANIMADOS**
Cortometrajes infantiles.

(13) **CINE CLUB INFANTIL**
Conducen Víctor Iturralde Rúa y Mario Grasso.

12 (13) **FESTIVAL INFANTIL DOMINICAL**
Con la emisión de dibujos animados estreno de SUPERMAN.

12.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Silvio Soldán y Leonardo Simons conducen este programa dedicado a la competencia de estudiantes secundarios. Secretarias: Ana María, Patricia y Gretel. Secciones: Prendas Estudiantiles: "Dígalo sin hablar", con la participación de dos figuras del canal. "Sinónimos", "Historia Argentina", "Matemáticas", "Voces y cosas de nuestra tierra", "Múltiplos", "Básquet con ayuda", "Esto se escribe así", "Dónde ubico este país" y otras. "Show musical".

(13) **HOLA JULIETA... HABLA PAPA**
Comedia de enredos protagonizada por Julieta y Angel Magaña y un gran elenco encabezado por Angélica López Gamio, Tincho Zabala y Nelly Beltrán. Libro: Elio Eramy. Dirección: Jorge Palaz.

17.30 (2) **LOS AUTENTICOS TITANES**
Encuentros de catch con la participación de El Gitano, La Pantera, El Coreano, El misionero Capanga y La Panterita. Está en juego el Trofeo General San Martín. Conducción: Aldo Mansilla.

19 (13) **MARCO**
Dibujos animados.

20 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
En esta oportunidad el ídolo de los chicos estará acompañado por Rodolfo Machado, Pepe Díaz Lastra, Julio Gini, Ago Franzetti, Eduardo Ayala y Lita Soriano. Entretenimientos para niños y el concurso "LOS PARECIDOS DE BALA". Libro: Ricardo Gutiérrez. Dirección y producción: Enrique Acosta.

DE LUNES A VIERNES

11 (11) **DON GATO Y SU PANDILLA**
Dibujos animados.

11.15 (7) **EL SHOW DE TOM Y JERRY**
Dibujos animados

11.30 (13) **FESTIVAL INFANTIL**
1ª sección. "Los Tres Chiflados" y "El Llanero Solitario"

12 (7) **MISTER MAGOO**
Dibujos animados.

12.30 (7) **METEORO**
Dibujos animados.

(13) **FESTIVAL INFANTIL**
2ª sección. Con los muñecos creados por J. Telecher y los dibujos: "Bug's Bunny", "Lagarto Juancho", "Abbott y Costello", "Tortuga D'Artagnan" y "Patan Detective".

13 (7) **EL REGRESO DEL HOMBRE ARAÑA**
Cortometrajes animados

17 (9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula conduce este programa dedicado a los niños con la colaboración de Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney. Durante su transcurso se proyectará la serie de dibujos animados "Chapulín Colorado".

(13) **LA MUJER MARAVILLA**
Las aventuras de una mujer dotada de poderes superiores.

17.15 (7) **FESTIVAL SAFARI**
Con la conducción de Adolfo Cassini. Un leopardo conduce un simpático tren, a bordo del cual visitan ATC niños de diferentes escuelas que participan también de entretenimientos y concursos.

18 (13) **GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO**
Los fantásticos payasos españoles, de regreso en el país, conducen este programa de entretenimientos y canciones para los niños.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huerfanita que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Con Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena) y Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cuny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

(13) **SUPERMAN**
Serie con George Reeves.

19.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPETS**
Con los magníficos muñecos norteamericanos.

SABADO

10 (11) **PARA GENTE MENUDA**
Programa para chicos con secciones rotativas de entretenimientos y canciones. Durante su transcurso se proyectarán además dibujos animados. Con Mario Camarano, Esmeralda Allue y Beatriz Damonte. Dirección: Eduardo Farías.

11 (11) **CAPITAN PILUSO**
Con Alberto Olmedo y Coquito.

(13) **MARGARITO TERERE**
Blanquita Silvan tiene a su cargo la conducción de este programa para niños en el que intervienen los muñecos "Corbata", "Barba", "Pataca", "Dulzura" y "El cartero".

11.30 (11) **CINE ONCE INFANTIL**
Proyección de cortometrajes de dibujos animados.

12 (13) **PATOLANDIA**
Rafael "Pato" Carret anima y conduce este ciclo donde los chicos se entretienen y participan en diversos concursos. Con la intervención del ballet de Lilian Scott, el mago Keller y el malabarista Ken Roberts.



Diego Armando Maradona a los 13 años de edad. Este pibe endiablado para la gambeta ya causa asombro en Argentinos Juniors.

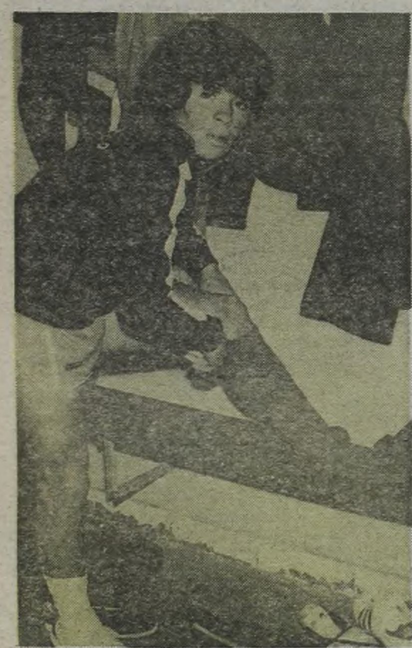
Dieguito, el Mejor Alumno... del Fútbol



Podríamos decir que es el "Gardel" del fútbol argentino para resumir en una frase común una realidad. Este, nuestro Diego Armando Maradona nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, el 30 de octubre de 1960. A los 9 años ya era una estrella, una estrella como aquellas que no vemos, pero que tienen su lugar en el firmamento. En el potrero, como en la cancha de Villa Fiorito, era reconocido como un fenómeno, en el año 1969. En esa época pasó a integrar, en Argentinos Juniors, el equipo de "los cebollitas" que llegaron a jugar más de cien partidos sin perder uno solo.

A los 13 años, en la novena división —que ganó el campeonato— ya se perfilaba como un "fuera de serie". El 20 de octubre de 1976, a los 15 años de edad, Dieguito debutó en primera división frente a Talleres de Córdoba. A los 16 años está en el seleccionado juvenil y Menotti incluye su nombre entre los elegidos para integrar el equipo nacional.

Maradona crece y junto con él ha crecido su habilidad para las gambetas, para hacer esos malabarismos con la pelota que hacen las delicias de los hinchas del popular deporte. Hoy, con el número diez en la espalda, es el número uno.



Este muchacho de 69 kilos de peso y que apenas mide 1,64, es la más refulgente estrella del fútbol nacional. Nacido en Lanús hace 18 años, son muchos los que lo recuerdan cuando a los 9 años "la rompía" en las canchas de Villa Fiorito. En la foto de la derecha, maravilla con su juego en el estadio de Dublin. Fue en el segundo tiempo del encuentro que sostuvo nuestro Seleccionado, en Irlanda.

